



### **QUERIDES COLEGAS DE IBEROAMÉRICA:**

Buenas noticias. El POY Latam vuelve para su cita bienal. Recibiremos trabajos desde el 1 hasta el 30 de abril de 2023 y el juzgamiento se hará del 25 al 28 de mayo. Las categorías y reglas ya están publicadas en nuestro sitio web.

La pandemia quedó atrás, pero las secuelas están presentes. La inequidad se hizo más profunda en nuestra región. La insatisfacción, la inconformidad, la rabia cunde en muchos de nuestros países transformando las agendas políticas. De las ideas de utópica hermandad y armonía con la naturaleza que contemplábamos durante la pandemia, queda muy poco. El mundo es brutal y cruel. Y sin embargo, a pesar de todo, la gente celebra, ama, crea y cultiva la esperanza.

Debemos luchar contra los intentos simplistas de la prensa de los países desarrollados por encasillar a Latinoamérica dentro de estereotipos de violencia y exotismo. Somos sin duda mucho más que eso. Tenemos que apropiarnos de nuestras propias narrativas, contar nuestras propias historias, y hacerlo sin miedo, sin reglas impuestas.

Ese es el sentido del POY Latam: que miremos desde el sur y hacia el sur, que nos demos permiso de contar nuestras propias historias. Y este no es un tema marginal o superficial. Construir nuestra identidad múltiple, híbrida, caleidoscópica, diversa es una necesidad existencial.

**PABLO CORRAL VEGA**

*Director del POY Latam*

# CATEGORÍAS

## FORMATO CLÁSICO

El POY Latam ha tenido como misión durante los últimos doce años el poner en valor el trabajo de periodistas y artistas de la fotografía en Iberoamérica. Creemos en la importancia de la fotografía documental y su compromiso con las historias que cuenta, y por eso hemos conservado algunas de las categorías más relevantes para los tiempos actuales. Consideramos que la fotografía se expresa con mayor profundidad en ensayos de mayor aliento. Por ese motivo hemos reestructurado las categorías y hemos creado nuevas en relación a las narrativas contemporáneas.

En las categorías clásicas las imágenes deben reflejar los temas que conciernen a la sociedad contemporánea, respetando la integridad de la escena y las circunstancias encontradas por la persona que realizó las imágenes. El respeto a la dignidad de las personas es esencial.

- 01 Vida cotidiana (foto única)** – Una única imagen, que debe haber sido realizada en Iberoamérica, de lo cotidiano, de lo cercano, de nuestras familias y comunidades – que difiere de los hechos coyunturales o los eventos noticiosos inesperados – y que nos ayuda a comprender quiénes somos y a dónde nos dirigimos.
- 02 Vida cotidiana (ensayo)** – Una serie de hasta diez imágenes, que deben haber sido realizadas en Iberoamérica, de lo cotidiano, de lo cercano, de nuestras familias y comunidades – que difiere de los hechos coyunturales o los eventos noticiosos inesperados – y que nos ayuda a comprender quiénes somos y a dónde nos dirigimos.
- 03 Noticias (foto única)** – Una fotografía de un hecho noticioso o de un tema social coyuntural que debe haber sido realizada en Iberoamérica.
- 04 Noticias (ensayo)** – Una serie de hasta diez fotografías espontáneas de un hecho noticioso o de tema social coyuntural, que debe haber sido realizada en Iberoamérica.
- 05 Derechos humanos (ensayo)** – Una serie de hasta diez fotografías que nos permita reflexionar sobre la importancia de los derechos humanos en nuestra región, y sobre amenazas recurrentes y continuas a los mismos. Nos adscribimos a lo que dice la Declaración Universal de los Derechos Humanos. La carta trata de proteger los derechos y libertades de los seres humanos frente a los abusos de los estados. Recomendamos presentar los eventos noticiosos inesperados en la categoría de noticias. Las imágenes deben haber sido realizadas en Iberoamérica.
- 06 Retrato (ensayo)** – Una serie de hasta diez retratos de personas o grupos de personas que revelen su esencia o su personalidad. Las imágenes deben haber sido realizadas en Iberoamérica.
- 07 Deportes (ensayo)** – Una serie de hasta diez fotografías que promuevan el aprecio por el deporte o celebren el papel que juega el deporte en la vida de los deportistas profesionales, aficionados o el público general. Las imágenes deben haber sido realizadas en Iberoamérica.
- 08 Fotoperiodistas en el mundo (ensayo)** – Esta categoría está abierta a ensayos fotográficos realizados fuera de nuestra región, por personas que sean ciudadanas de algún país de Iberoamérica. Hay muchas personas que trabajan fuera de Iberoamérica, retratando el mundo para los grandes medios o agencias internacionales o para sí mismas.
- 09 Fotoperiodista del año (portafolio)** – Esta categoría está abierta a personas que trabajan como profesionales de la fotografía de manera independiente, o en colectivos, agencias de noticias o periódicos.

El trabajo debe ser de interés primordial para un país, para Iberoamérica, o para el mundo, y normalmente creado con la intención de compartirlo a nivel nacional o internacional. Las personas que cubren historias a nivel nacional o internacional deben presentar sus portafolios en esta categoría. **Sólo uno de los ensayos puede ser realizado fuera de Iberoamérica. Está permitido presentar estos mismos ensayos también en otras categorías.**

La persona postulante debe crear una diapositiva de título (texto blanco, fondo negro) para separar las historias. No debe colocar en ella su nombre, solo el título del ensayo. Rellene los campos de título y pie de foto IPTC con el título y la descripción. Coloque la diapositiva al principio de cada relato.

Un portafolio debe incluir al menos dos (2) ensayos fotográficos narrativos (de 5 o más imágenes). Pueden incluirse imágenes individuales al inicio del portafolio, pero no es obligatorio. 50 imágenes como máximo (sin incluir las diapositivas en negro). Este portafolio solo debe incluir trabajos publicados o creados en los dos años anteriores al cierre del concurso. Serán destinados 1000 USD de premio aportados por la Universidad de Missouri Columbia.

## FORMATO ABIERTO

El fotoperiodismo ha cambiado de manera significativa en los últimos años. Muchas personas que se dedican a la creación visual transitan libremente entre el arte y el periodismo, y las reglas rígidas del pasado se han ido ampliando para aceptar ajustes reales o digitales que estén justificados conceptualmente. Las categorías abiertas del POY Latam permiten un grado mayor de libertad creativa y la presentación de imágenes que van más allá de los cánones tradicionales de la fotografía documental. De lo que se trata es de contar historias que nos ayuden a cuestionar quiénes somos y hacia dónde vamos.

En estas categorías se permiten manipulaciones reales o digitales, siempre que éstas estén justificadas conceptualmente. Está prohibido presentar trabajos que ya han sido presentados en ediciones anteriores del POY Latam. Es importante que cuando se use técnicas digitales o incluso inteligencias artificiales, esto se explique de manera explícita en el pie de foto de la imagen.

- 10 Premio Nuestra Mirada (ensayo)** – En esta categoría recibiremos ensayos de hasta veinte imágenes. Se premiará los trabajos documentales o artísticos que reflexionen acerca y desde Iberoamérica. La categoría permite presentar imágenes realizadas en cualquier momento histórico. El tema de este año es el barroco contemporáneo, el exceso, la hipercomplejidad, la hibridación de lo iberoamericano.  
  
Como dice Fernanda Lopes citando al poeta Sarduy, el barroco es: “sustitución; proliferación; condensación; dislocamiento; yuxtaposición; intertextualidad; parodia; erotismo; revolución.”
- 11 Proyectos de largo plazo (ensayo)** – Esta es una categoría en la que se pueden presentar ensayos de hasta treinta imágenes (30), y en la que se considerarán proyectos de largo aliento, que nos permitan un acercamiento a un tema significativo para la comprensión de nuestra región. Cuatro de las imágenes del proyecto deben haber sido realizadas en los últimos dos años, mostrando así que el creador sigue trabajando en el tema.
- 12 Resignificar los Archivos (ensayo)** – En esta categoría de hasta veinte imágenes se considerarán trabajos realizados a partir de imágenes de archivos y colecciones; o relecturas y resignificaciones de archivos de diferente tipo, pero en especial los fotográficos. Se buscará proyectos que promuevan un diálogo entre el pasado y el presente, o que nos permitan reflexionar sobre y desde Iberoamérica a partir de imágenes de otros o propias.
- 13 Nuevos talentos (ensayo)** – Esta es una categoría que permite la presentación de ensayos de hasta diez imágenes, está abierta a creadores visuales que sin importar su edad, tengan menos de cinco años de experiencia en la fotografía. Se premiará los trabajos documentales o artísticos que reflexionen acerca de Iberoamérica y sus múltiples identidades.
- 14 Medio Ambiente, Premio Carolina Hidalgo Vivar (ensayo)** – Esta categoría especial premia un ensayo fotográfico de hasta diez imágenes que expanda nuestra apreciación por los cuidadores y cuidadoras de la naturaleza y la comprensión de los daños que los seres humanos estamos provocando al medio ambiente; y las consecuencias devastadoras del cambio climático. Se dará importancia al componente humano, al rol que las personas tienen en la conservación o destrucción de la naturaleza.
- 15 Identidad y género (ensayo)** – Pocos temas son tan urgentes como aquellos que atañen a la situación de la mujer, de las disidencias sexuales, y de las identidades raciales y culturales. Esta categoría acepta hasta 10 imágenes que nos permitan reflexionar de manera profunda sobre la identidad y las diversidades.
- 16 Transmedia (corto)** – Esta categoría recibirá trabajos , que combinen múltiples lenguajes técnicos y artísticos de hasta un máximo de 10 minutos de duración. Se aceptará como soporte el video, ya que este medio permite la unión de imágenes en movimiento, audio y/o fotografía. Por favor enviar los videos mediante nuestra plataforma: [filmfreeway.com/POYLATAM](https://filmfreeway.com/POYLATAM).
- 17 Fotolibros (libro de fotografía)** – Los libros presentados al concurso deben contener fotografía documental o artística y deben haber sido publicados en los 4 años anteriores al cierre de esta edición del concurso. Las imágenes pueden ser el trabajo de uno o más fotógrafos. Recomendamos enviar los libros enseguida luego de llenar este formulario: <https://airtable.com/shrBufogCh0bKWnEE> ya que el correo puede tardar más de lo esperado. La dirección consta en el formulario.

## REGLAS

Queremos poner en valor los trabajos de las personas que retratan la complejidad y diversidad de Iberoamérica, más allá de los exotismos y los estereotipos. En todas las categorías el respeto a la dignidad de las personas es esencial.

### ¿Quiénes pueden participar?

- Las personas que postulan deben ser ciudadanas de un país de Iberoamérica (se entiende toda América Latina, más España, Portugal y el Caribe), o ser residentes legales de un país de Iberoamérica por al menos un año. Si hay alguna duda pediremos prueba de nacionalidad o residencia.

### Tipos de imágenes aceptadas:

- En el POY Latam del 2023 sólo aceptaremos imágenes realizadas en Iberoamérica, excepto en las categorías "Fotoperiodistas en el Mundo" y "Fotoperiodista del Año", en las que se aceptará imágenes realizadas en cualquier lugar del mundo.
- Las imágenes deben haber sido hechas entre el 1ro de enero de 2021 y el 30 de abril de 2023, excepto en las categorías "Nuestra Mirada", "Proyectos de Largo Plazo" y "Resignificar los Archivos" que no tienen este límite.
- En las categorías clásicas, las imágenes deben reflejar los temas que conciernen a la sociedad, siempre respetando la integridad de la escena y las circunstancias encontradas por la persona que realizó las imágenes.
- Las categorías abiertas, en cambio, aceptan imágenes documentales tradicionales, pero también considerarán imágenes creadas o manipuladas digitalmente, o construidas siempre que dicha manipulación tenga una justificación conceptual.
- Se dará importancia a la calidad narrativa de los ensayos.
- La honestidad respecto a las técnicas usadas y al carácter documental o artístico de las imágenes será muy apreciada. Estas consideraciones deben siempre incluirse en los pies de foto. Presentar una imagen artística como periodística, podría llevar a la descalificación del fotógrafo.
- Todas las fotos deben haber sido realizadas en Iberoamérica excepto en las categorías "Fotoperiodistas en el Mundo" y "Fotoperiodista del Año".

### Colectivos y fotógrafos independientes

- Las fotografías deben ser realizadas por una persona o por un colectivo, y deben llevar solo el nombre del fotógrafo o del colectivo en el crédito.
- Cada periodista, artista o colectivo debe llenar un formulario de inscripción.

### Inscripciones

- La participación en el POY Latam es completamente gratuita, pero cada inscripción sólo permite el envío de hasta 10 trabajos/proyectos en total, y un máximo de 2 por cada categoría. Una foto en una categoría de foto única se considera como un trabajo/proyecto.
- Las imágenes deben ser presentadas en la categoría correspondiente. No serán cambiadas de categoría por los jueces.

### Preparación y envío

- Hemos decidido usar la plataforma Pictor para recibir los trabajos. Desafortunadamente Pictor solamente tiene instrucciones en inglés. Publicaremos un instructivo en español y portugués para aquellas personas que lo necesiten.
- La persona postulante tendrá que crear una cuenta en Pictor <https://submit.pictor.com/> si aún no lo ha hecho. Recibirá un email con un enlace de confirmación. Puede regresar las veces que sean necesarias para subir su material. El POY Latam se abrirá en Pictor a partir del 1 de abril de 2023 y se cerrará el 30 de abril de 2021 a las 11:59pm, hora de Quito y Bogotá.
- Los videos de la categoría Transmedia deben ser enviados mediante nuestra plataforma de Film Freeway: [filmfreeway.com/POYLatam](http://filmfreeway.com/POYLatam)
- Los libros deben ser enviados a la brevedad posible usando el siguiente formulario: <https://airtable.com/shrBufogCh0bKWnEE>. Es mejor no esperar a que se abra el concurso.

## Pies de foto e información

- Los pies de foto pueden ser indispensables a la hora del juzgamiento. Escriba los pies de foto en español, portugués o inglés con cuidado. Incorpore su crédito y lugar en que fue tomada la foto y la leyenda completa dentro de su archivo usando un programa para incrustar pies de foto, como Bridge, Photo Mechanic o Lightroom.
- Por favor incluya toda la información dentro de cada archivo en el campo IPTC. Nosotros no podemos leer la información si no está incrustada en el archivo. Hay diferentes programas que pueden ser usados para incrustar las leyendas. Hay este tutorial para Bridge: <https://www.youtube.com/watch?v=dA2pjk9kWUE> y este para Photo Mechanic: <https://www.youtube.com/watch?v=tmpts4Hak28o> que explican cómo incluir la información dentro de los archivos digitales. Recuerde que se puede bajar una versión de prueba de Photo Mechanic aquí: <https://store.camerabits.com/try-photo-mechanic-for-free>
- Es indispensable llenar al menos los siguientes campos: Creator/Photographer (nombre del fotógrafo o colectivo), Caption (pie de foto), Ciudad, País, Estado. Coloque la descripción de todo el ensayo en el campo "Caption" de la primera imagen del ensayo.
- Podrá ordenar las fotos en Picter, y asegurarse que toda la información esté presente ya que ésta será cargada automáticamente a partir de los metadatos del archivo.

## Fotos individuales y series

- Sólo se permite una imagen dentro de cada archivo .jpg, excepto en las categorías abiertas.
- Una foto puede ser presentada una sola vez en una categoría individual.
- Una foto presentada en una categoría individual puede aparecer en una sola serie.
- Toda serie sólo puede ser presentada una vez.
- Todas las series o ensayos consisten en un grupo de 5 a 10 fotos, excepto aquellas que ofrecen otra instrucción.
- **No se debe presentar una serie o ensayo más que una vez en el concurso.** Si se presenta varias versiones del mismo ensayo en distintas categorías, el fotógrafo podría ser descalificado por el jurado. Solo la categoría "Fotoperiodista del Año" permite la presentación de varios ensayos presentados en otras categorías, ya que se trata de un portafolio personal.

## Tipo de archivo

- Las imágenes sólo pueden ser presentadas como archivos .jpg
- Se debe grabar la imagen .jpg en "máxima calidad", o con una compresión mayor a 9. El tamaño mínimo es de 4.000 píxeles de alto o ancho, **pero es preferible enviarlas en tamaño original.**
- Si sus fotos originales tienen un tamaño menor a 4000px del lado más largo, le sugerimos que las amplíe en photoshop para que tengan el tamaño mínimo aceptado por nuestra plataforma.
- Todas las imágenes deben ser grabadas en 8bits, en espacio de color Adobe RGB (preferido) o sRGB.

## Juzgamiento y ganadores

- El juzgamiento de las categorías clásicas se transmitirá de manera virtual los días 25 y 28 de mayo, y las categorías abiertas se juzgarán el 26 y 27 de mayo. Pronto anunciaremos el jurado.
- El jurado elegirá un ganador o ganadora de cada categoría y seleccionará hasta cinco trabajos destacados. No se designarán segundo y tercer puestos. Sugerimos a los jueces destacar, siempre que sea posible, una amplia variedad de trabajos.
- El jurado tiene la potestad de declarar una categoría desierta o de no entregar el primer premio, pero se les sugiere destacar siempre los mejores trabajos.

## El juzgamiento

- El jurado de fotografía se reunirá en línea y revisará todas y cada una de las fotografías enviadas al concurso. A diferencia de los POY Latam anteriores, y debido a que el juzgamiento será virtual, el jurado votará de manera privada y anónima dentro de la plataforma Picter, y solamente las imágenes que hayan recibido al menos dos votos afirmativos pasarán a la ronda final, que será transmitida en vivo en nuestras redes sociales.
- La decisión del jurado es inapelable.
- Las personas ganadoras serán anunciadas antes del viernes 1 de junio de 2023.

## Premios

- Fotoperiodista del Año: Mil dólares pagados directamente por el POY Internacional.
- Ganadores de las demás categorías: Certificados enviados digitalmente y premios varios que serán entregados por los auspiciantes, que serán comunicados oportunamente.

## Respuestas rápidas

- Todas las series deben tener de 5 a 10 fotos.
- Todas las imágenes deben ser hechas en Iberoamérica, excepto en la categoría Iberoamericanos en el Mundo (ensayo) y/o Persona del Año (portafolio).
- Las fotos no necesitan haber sido publicadas para participar en el concurso.
- Cualquiera puede participar, sin embargo la mayoría de participantes son personas que se dedican profesionalmente a la fotografía o el video.
- Las fotografías deben haber sido tomadas entre el 1ro de enero de 2021 y el 30 de abril de 2023, excepto en las categorías especiales que no están sujetas a este límite: "Nuestra Mirada", "Resignificación de los Archivos" y "Proyectos de Largo Plazo".
- Las fotografías deben incluir pies de foto dentro del archivo digital en el campo IPTC, nunca sobre la foto misma. Podrá corroborar que la información está incorporada correctamente en el archivo cuando suba sus imágenes a Picter. Por favor no envíe fotos sin información.
- El plazo máximo para subir su trabajo es el 30 de abril de 2023 a las 11:59pm (hora de Quito o Bogotá).

## Derechos de autor

- Los derechos de autor de los trabajos presentados pertenecen a las personas que crearon las imágenes. Éstos conceden al POY Latam la autorización internacional, irrevocable y perpetua para reproducir los trabajos presentados a la convocatoria en cualquiera de sus publicaciones, páginas web o exposiciones y haciendo siempre referencia al fotógrafo y al premio recibido en el concurso.

Las personas que postulan su trabajo al POY Latam garantizan que el trabajo presentado es original y, que son titulares de los derechos de autor del trabajo presentado; y que la persona que presenta el trabajo tiene el derecho de publicarlo física o digitalmente o presentarlo para su posible exposición y concede al POY Latam todos los permisos requeridos. Las personas que postulan al POY Latam declaran que los trabajos presentados a concurso (1) no infringen los derechos de autor, de propiedad intelectual, de propiedad industrial, personales o morales de terceros, así como de cualquier otra naturaleza, incluyéndose pero no limitándose a, derechos de autor, de marca registrada, de patente, de secreto profesional, privacidad, publicidad u obligaciones de confidencialidad; y (2) que en ningún caso éstos violan la ley aplicable estatal, federal, provincial o local.

# PASO A PASO EN PICTER

**picter**

Log in

Crear una cuenta gratuita

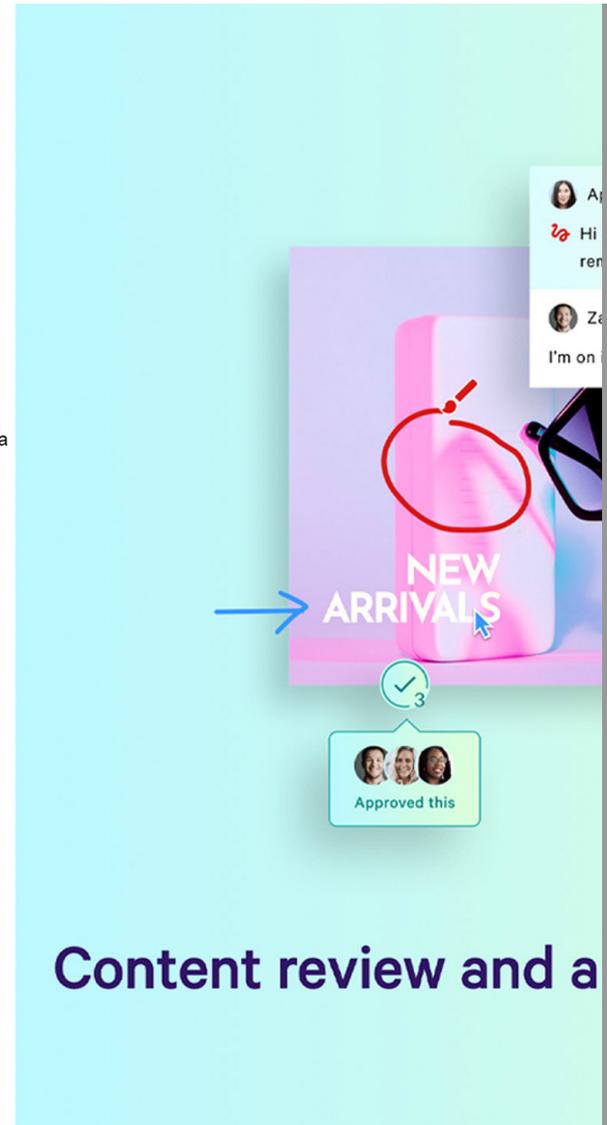
Need a Picter account? [Create a free account](#)

Email

Password

LOG IN

[Forgot Password?](#)



**picter**

Get started with a free account

Already have an account? [Log in here](#)

First name

← Nombre

Last name

← Apellido

Email

← Correo Electrónico

Choose a password

← Contraseña

At least 8 characters

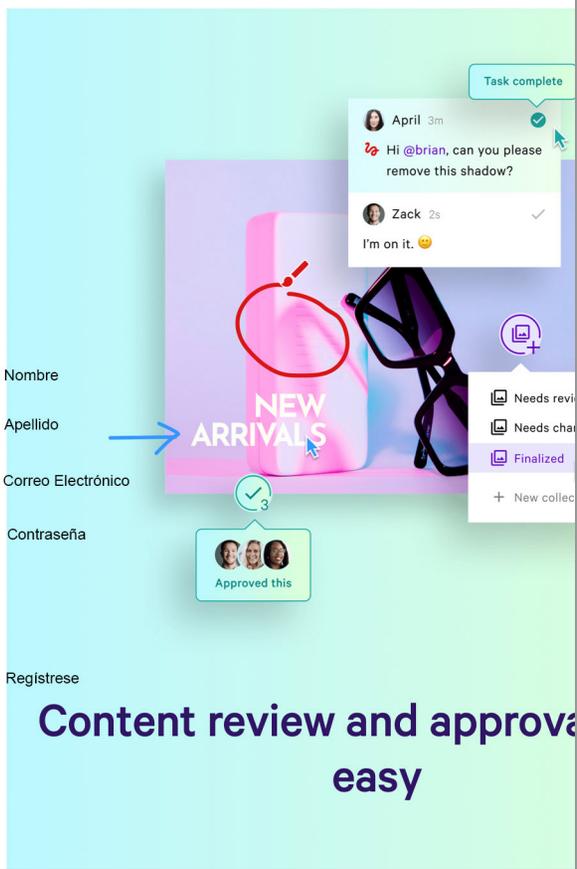
I want to receive updates and opportunities

**SIGN UP**

← Regístrate

By creating an account you accept Picter's [Terms of Use](#) and acknowledge Picter's [Privacy Policy](#).

**Content review and approval is easy**



**POY**  
LATAM

POYLatam 2021

[Learn more on Contest](#)

[Aquí encuentra las reglas completas en español](#)

[Información del concurso en español aquí](#)

← My submission

Introduction

Profile

Upload

Descriptions

Submit

← Perfil

Subir

Descripciones

Enviar

Call for entries hosted by **picter**

Account settings • Logout

We are honored to announce that POY Latam, the most prestigious photography contest in Latin America, celebrates 10 years of uninterrupted work in 2021, and will be judged virtually under the auspices of [POY International](#), [Janssen](#), and the [University of Miami School of Communication](#).

POY Latam was created by Loup Langton and Pablo Corral Vega in 2011 to celebrate excellence in documentary and art photography in Ibero-America. It has become the largest and one of the most important competitions in the region. POY Latam is not for profit and seeks to reach the general public through the organization of the contest, exhibitions, workshops and publications.

All topics have become secondary in the face of the global health crisis caused by the pandemic and the consequent economic crisis. For that reason, in this edition POY Latam will have several categories about health sponsored by the company [Janssen](#). For the first time, we have opened three categories in Instagram for amateurs and independent photographers.

We have had to adjust to the new normality. The judges will meet virtually and each will make a pre-selection on their own. Those essays or individual photos that receive at least two votes will go to the final rounds, which will be broadcast live.

The contest will open on **November 30** and will close on **January 2, 2021**. The photo judging will take place from **January 17th** and the video and web judging from **January 22nd to 24th**. Please read the categories and rules on this page very carefully. We will soon announce the names of the judges.

**What winners receive**

The winner of the category "photographer of the year" receives a thousand dollars cash prize. The winners of [Janssen](#) categories on health also receive a thousand dollars cash prize. The winners of other categories receive a certificate.

About POY Latam

[I'M REPRESENTING OTHERS](#) **NEXT**

POYLatam 2019 - Pictor

https://app.pictor.com/submission/18df3c08-ac05-4737-a833-d4af3338026/profile

Intranet DMG Directorio Telefónico Medios Mis Sitios Referencias Vales Google Docs Quinche Cuentas Facebook Amazon Instagram Más visitados Cambridge Compras Computadoras

**POY**  
PICTOR

← My submission

- Introduction
- Profile**
- Upload
- Descriptions
- Submit

### Profile

**Profile requirements**

- Address, Country of residence, Phone
- First name, Last name, Nationality, Birthday, Gender
- Biography with up to 1500 characters

#### BASIC INFORMATION

First Name Last Name Display name (OPTIONAL)

**Nombre Apellido Nombre público**

Birthday **Fecha de nacimiento** Gender **Género**

25 Novembe 1966 male

Nationality **Nacionalidad**

Ecuador

#### ABOUT

Biography **Biografía**

XXXXXXXXXXXX (1966) is an Ecuadorian photojournalist, artist and lawyer whose work has been published in National Geographic, National Geographic Traveler, the Smithsonian Magazine, the New York Times Sunday magazine, Audubon, and other international reviews. He is the codirector of Pictures of the Year Latin America, the largest contest of its kind in Latin America. He was a Nieman Fellow at Harvard University and was a judge for both World Press Photo and Pictures of the Year. He is currently the Culture Secretary for the city of Quito.

Profession (OPTIONAL) **Profesión**

Photographer

Company name (OPTIONAL) **Compañía**

Freelance

Curriculum Vitae (OPTIONAL)

Accepted file types: pdf

CVPabloJan30-2019.pdf

Call for entries hosted by **pictor**

Account settings • Logout

← PREVIOUS **Siguiente** → **NEXT** →

POYLatam 2019 - Pictor

https://app.pictor.com/submission/18df3c08-ac05-4737-a833-d4af3338026/profile

Intranet DMG Directorio Telefónico Medios Mis Sitios Referencias Vales Google Docs Quinche Cuentas Facebook Amazon Instagram Más visitados Cambridge Compras Computadoras

**POY**  
PICTOR

← My submission

- Introduction
- Profile**
- Upload
- Descriptions
- Submit

Pictures of the Year Latin America, the largest contest of its kind in Latin America. He was a Nieman Fellow at Harvard University and was a judge for both World Press Photo and Pictures of the Year. He is currently the Culture Secretary for the city of Quito.

His work has been exhibited in Perpignan, Quito, Guayaquil, Cuenca, Tokyo, Seville, Washington, D.C.

1476 / 1500

Enter your CV here

0 / 2000

Accepted file types: pdf

CVPabloJan30-2019.pdf

OR

#### CONTACT

Street and number **Calle y número** Additional address information (OPTIONAL)

Zip code City

**Código Postal Ciudad**

Country of residence **País de residencia** Phone

**País de residencia** Email

pablocorralvega@gmail.com

#### ON THE WEB

Website (OPTIONAL) **Sitio web** Facebook (OPTIONAL)

http://pablocorralvega.com/en/ https://www.facebook.com/pcorral

Instagram (OPTIONAL) Twitter (OPTIONAL)

@pablocorralvega @mytwitter

Call for entries hosted by **pictor**

Account settings • Logout

← PREVIOUS **Siguiente** → **NEXT** →

POYLatam 2019 • Pictor

https://app.pictor.com/submission/18df3c08-ec05-4737-a833-d4aaf3338026/upload

Intranet DMQ Directorio Telefónico Medios Mis Sitios Referencias Viajes Google Docs Quinche Cuentas Facebook Amazon Instagram Más visitados Cambridge Compras Computadoras

**EOY**  
2019 • 14.000

← My submission

- Introduction
- Profile
- Upload**
- Descriptions
- Submit

Puede regresar las veces que desee hasta el cierre del concurso

Call for entries hosted by **pictor**

Account settings • Logout ?

← PREVIOUS

NEXT →

Untitled project ← Nombre del proyecto

Select one category ← Seleccione una categoría. La información sobre cada categoría en español está en las reglas: <http://poylatam.org/reglas-2019/>

- 01 Everyday life (Individual)  
A natural image, not posed, that reflects the human experience, culture or celebrates life. Respect for the dignity of the subject(s) is essential.
- 02 Everyday Life (Series)  
Up to ten non-posed images that reflect the human experience, culture or celebrate life. Respect for the dignity of the subject(s) is essential.
- 03 News (Individual)  
A photograph of a news event or a current social issue.
- 04 News (Series)  
A series of up to ten photographs of a news event or current social issue.
- 05 Portrait (Individual) ← Seleccione la categoría en la que desea subir una imagen o ensayo fotográfico.  
A photograph of one or more people that reveals the essence or personality of the subject(s).
- 06 Portrait (Series)  
A series of up to ten portraits of people or groups of people that reveal the essence or personality of the subject(s).
- 07 Sports (Individual)  
A photograph that captures a peak moment in an individual or team sport or that promotes appreciation for sport or celebrates the role that sport plays in the lives of professional athletes, amateurs or in the public at large.
- 08 Sports (Series)  
A series of up to ten images that captures a peak moment in an individual or team sport or that promotes appreciation for sport or celebrates the role that sport plays in the lives of professional athletes, amateurs or in the public at large.
- 09 Young people express themselves (series)  
A series of up to ten photos that documents the different ways that young people express their culture(s), their desires, their dreams and also their frustrations and a myriad of other emotions. Young people are looking for alternatives - music, urban art, militancy, protest, spirituality - to a society that does not fully understand or integrate them.
- 10 Migratory movements (Series)  
A story or essay of up to ten photos documenting the impact of human migrations between countries or regions. It can be a story about the drama of displaced people or refugees but can also be an essay about some positive aspect of migration.
- 11 The strength of women (Series)  
An essay of up to ten images documenting the situation of women in Ibero-America in an era of #niunamas and #metoo. This category is open only to women photographers. It includes a wide range of topics such as equality, violence, expectation of beauty, the new roles of women, the celebration of the feminine, politics, spirituality, feminism, leadership and others.

POYLatam 2019 • Pictor

https://app.pictor.com/submission/18df3c08-ec05-4737-a833-d4aaf3338026/upload

Intranet DMQ Directorio Telefónico Medios Mis Sitios Referencias Viajes Google Docs Quinche Cuentas Facebook Amazon Instagram Más visitados Cambridge Compras Computadoras

**EOY**  
2019 • 14.000

← My submission

- Introduction
- Profile
- Upload**
- Descriptions
- Submit

Call for entries hosted by **pictor**

Account settings • Logout ?

← PREVIOUS

NEXT →

Untitled project ← Ponga el nombre del proyecto aquí

02 Everyday Life (Series) ← Esta es la categoría a la que enviará sus fotos.

Upload requirements ← 5 a 10 imágenes por proyecto  
Las imágenes deben ser JPGs  
Y deben tener al menos 4000px del lado más largo.

- 5 to 10 images per submission
- File type must be JPG
- At least 4000px on the long edge

ADD IMAGES ← Añada las imágenes o arrastre aquí. Recuerde que las fotos no van a ser aceptadas si no son JPGs y tienen 4000px del lado más largo

or just drag'n'drop to upload it here

ADD EXISTING PROJECT ← Aquí van a aparecer proyectos anteriores que ya ha enviado a otros concursos.

Tango 20 images

POYLatam 2019 - Pictor

https://app.pictor.com/submission/18df3c08-ec05-4737-a833-d4aaf3338026/upload

My submission

- Introduction
- Profile
- Upload
- Descriptions
- Submit

Untitled project **Ponga aquí el nombre del proyecto**

02 Everyday Life (series) **Esta es la categoría en que va a subir sus fotos.**

**Upload requirements**

- 5 to 10 images per submission
- File type must be JPG
- At least 4000px on the long edge

**5 a 10 imágenes por proyecto. Las imágenes deben ser JPGs. Y deben tener al menos 4000px del lado más largo.**

**ADD IMAGE**  
on just drag'n'up to upload it here

**Añada las imágenes o arrastre aquí. Recuerde que las fotos no van a ser aceptadas si no son JPGs y tienen 4000px del lado más largo**

**ADD EXISTING PROJECT**

**Aquí van a aparecer proyectos anteriores que ya ha enviado a otros concursos.**

Tango  
23 images

Call for entries hosted by **pictor**

Account settings • Logout

PREVIOUS NEXT

POYLatam 2019 - Pictor

https://app.pictor.com/submission/18df3c08-ec05-4737-a833-d4aaf3338026/projects/5f8118...

My submission

- Introduction
- Profile
- Upload
- Descriptions
- Submit

Untitled project **Asegúrese que sus fotos incluyan toda la información requerida dentro de cada archivo en el campo IPTC antes de subir sus fotos a través de Pictor. Para más información vea poylatam.org/reglas-2019**

02 Everyday Life (series)

**Upload requirements**

- 5 to 10 images per submission
- File type must be JPG
- At least 4000px on the long edge

**Puede arrastrar las fotos y colocarlas el el orden correcto moviéndolas desde la parte superior central**

**Recuerde que puede regresar las veces que desee hasta el cierre del concurso**

 672231	 PCVANDES-0002-672212_L_	 PCVANDES-0004-Coquet ...
 PCVANDES-0005-IC667/31	 PCVANDES-0007-IC672213	 PCVANDES-0011-672210_ ...

Call for entries hosted by **pictor**

Account settings • Logout

PREVIOUS **ADD ANOTHER PROJECT** NEXT

POYLatam 2019 • Pictor

https://app.pictor.com/submission/1Bdf3c08-ec05-4737-a833-d4aaf3338026/projects/5f8118...

My submission

- Introduction
- Profile
- Upload
- Descriptions
- Submit

Recuerde que puede regresar las veces que desee hasta el cierre del concurso

Call for entries hosted by **pictor**

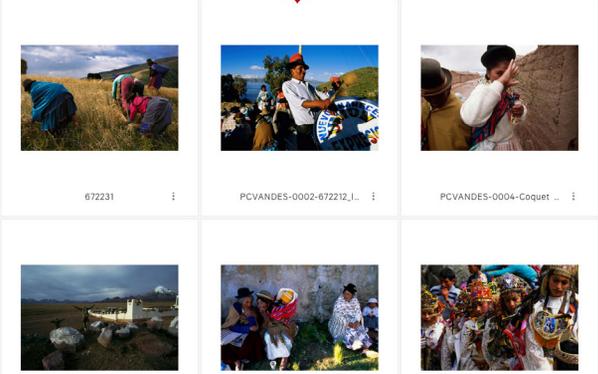
### Untitled project

02 Everyday Life (series)

**Upload requirements**

- 5 to 10 images per submission
- File type must be JPG
- At least 4000px on the long edge

Puede arrastrar las fotos y colocarlas el orden correcto moviéndolas desde la parte superior central



672231 PCVANDES-0002-672212\_1... PCVANDES-0004-Coquet ...

PCVANDES-0005-IC667731 PCVANDES-0007-IC672213 PCVANDES-0011-672220\_...

Account settings • Logout

PREVIOUS ADD ANOTHER PROJECT NEXT

POYLatam 2019 • Pictor

https://app.pictor.com/submission/1Bdf3c08-ec05-4737-a833-d4aaf3338026/projects/5f8118...

My submission

- Introduction
- Profile
- Upload
- Descriptions
- Submit

### Descriptions

02 Everyday Life (series)

**Descriptions requirements**

- Project country
- Project description
- Project location
- Project title
- Project year
- Image country
- Image description
- Image location
- Image title
- Image creation date must be between Dec 31, 2018 and Dec 30, 2020

PROJECT DESCRIPTION

Project title	Year
<input type="text" value="Nombre del proyecto"/>	<input type="text" value="Año"/>
Location	Country
<input type="text" value="Lugar"/>	<input type="text" value="País"/>

Description

0 / 2000

IMAGES DESCRIPTIONS

Account settings • Logout

PREVIOUS ADD ANOTHER PROJECT NEXT

POVLatan 2019 - Pictor

https://app.pictor.com/submission/18df3c08-ec05-4737-a833-d4aaf3338026/projects/6f9118

Intranet DMQ DirectorioTelefónico Medios Mis Sitos Referencias Viajes Google Docs Quinche Cuentas Facebook Amazon Instagram Más visitados Cambridge Compras Computadoras

**ROY**  
MUSEO HISTÓRICO

My submission

- Introduction
- Profile
- Upload
- Descriptions
- Submit

**Image title**  
PCVANDES 0013-Andes018 **Título de la imagen**

**Location** **Country**  
lugar País select

**Year** Año Month Mes Day Día  
2006 November 1

**Description**  
The "Minka" is one of the main traditions in Peru. When someone needs to build a house, or do any kind of community project, neighbors and relatives get together and work. The owner of the house provides food and liquor for everyone. In this case, we can see the construction of an adobe house owned by Flora Guzmán, in Andarapa. Several dozen men are working in the construction, mainly neighbors, and a dozen women are helping with the food. A Minka is happy event, where people work, eat, dance and strengthen their connection with their community.

554 / 1000

Los pies de foto pueden ser en español, portugués o inglés

**Image title**  
PCVANDFS-0018-IC667741

**Location** **Country**  
Please select

**Year** Month Day  
2014 September 24

**Description**

0 / 1000

Call for entries hosted by **pictor**

Account settings • Logout ?

PREVIOUS ADD ANOTHER PROJECT NEXT

**Descripción de la foto. Pasa automáticamente del IPTC del archivo o escribir directamente.**

POVLatan 2019 - Pictor

https://app.pictor.com/submission/18df3c08-ec05-4737-a833-d4aaf3338026/submit

Intranet DMQ DirectorioTelefónico Medios Mis Sitos Referencias Viajes Google Docs Quinche Cuentas Facebook Amazon Instagram Más visitados Cambridge Compras Computadoras

**ROY**  
MUSEO HISTÓRICO

My submission

- Introduction
- Profile
- Upload
- Descriptions
- Submit

**Submit**

Your submission is incomplete

Untitled project - Project country is missing. [Complete descriptions](#)

Untitled project - Project description is missing. [Complete descriptions](#)

Untitled project - Project location is missing. [Complete descriptions](#)

Untitled project - Project title is missing. [Complete descriptions](#)

Untitled project - Project year is missing. [Complete descriptions](#)

672231 - Image country is missing. [Complete descriptions](#)

672231 - Image description is missing. [Complete descriptions](#)

672231 - Image location is missing. [Complete descriptions](#)

672231 - Image date is missing. [Complete descriptions](#)

PCVANDES-0002-672212\_lambda - Image country is missing. [Complete descriptions](#)

PCVANDES-0002-672212\_lambda - Image description is missing. [Complete descriptions](#)

PCVANDES-0002-672212\_lambda - Image location is missing. [Complete descriptions](#)

PCVANDES-0004-CoquetaDupe 001 - Image country is missing. [Complete descriptions](#)

PCVANDES-0004-CoquetaDupe 001 - Image location is missing. [Complete descriptions](#)

PCVANDES-0004-CoquetaDupe 001 - Image date is missing. [Complete descriptions](#)

PCVANDES-0005-IC667731 - Image country is missing. [Complete descriptions](#)

PCVANDES-0005-IC667731 - Image location is missing. [Complete descriptions](#)

PCVANDES-0005-IC667731 - Image date is missing. [Complete descriptions](#)

PCVANDES-0007-IC672213 - Image country is missing. [Complete descriptions](#)

PCVANDES-0007-IC672213 - Image location is missing. [Complete descriptions](#)

PCVANDES-0007-IC672213 - Image date is missing. [Complete descriptions](#)

PCVANDES-0011-672220\_R1\_lambda\_V2 - Image country is missing. [Complete descriptions](#)

PCVANDES-0011-672220\_R1\_lambda\_V2 - Image description is missing. [Complete descriptions](#)

PCVANDES-0011-672220\_R1\_lambda\_V2 - Image location is missing. [Complete descriptions](#)

PCVANDES-0013-Andes018 - Image country is missing. [Complete descriptions](#)

PCVANDES-0013-Andes018 - Image location is missing. [Complete descriptions](#)

PCVANDES-0013-Andes018 - Image date is missing. [Complete descriptions](#)

PCVANDES-0018-IC667741 - Image country is missing. [Complete descriptions](#)

PCVANDES-0018-IC667741 - Image description is missing. [Complete descriptions](#)

PCVANDES-0018-IC667741 - Image location is missing. [Complete descriptions](#)

PCVANDES-0018-IC667741 - Image date is missing. [Complete descriptions](#)

Call for entries hosted by **pictor**

Account settings • Logout ?

PREVIOUS ADD ANOTHER PROJECT SUBMIT

**Aquí le va a alertar si hay algún error o si no ha llenado la descripción**

Submit

## Terms and Conditions



### REQUIREMENTS

The images must reflect the news and the issues that concern society, while respecting the integrity of the scene and the real circumstances. Images assembled or constructed by the photographer do not honor the essence of documentary photography. Only in the portrait categories are posed and/or constructed photos allowed, and in the Nuestra Mirada category, digitally constructed or manipulated photos are allowed, as long as such manipulation has a conceptual justification. All photos must have been taken in Latin America in the two years prior to the closing of the competition.

You must be a citizen of an Iberoamerican country (meaning all of Latin America, plus Spain, Portugal and the Caribbean), or a legal resident of an Iberoamerican country for at least one year. If there is any doubt, we will ask you for proof of nationality or residence.

Images must be submitted in the corresponding category. They will not be changed by the judges.

### Collectives and independent photographers

The photographs must be taken by a person or a collective, and must bear only the name of the photographer or collective in the credit.

Each photographer or collective must fill out an entry form.



Todos estos términos y condiciones se encuentran en las reglas del concurso

receive announcements from

Enviar cuando esté listo o añadir nuevos proyectos en la misma u otra categoría. Hasta el día de cierre puede modificar sus envíos



← PREVIOUS

ADD ANOTHER PROJECT

SUBMIT →